

VILLA TUGENDHAT

La villa de Greta y Fritz Tugendhat fue diseñada por el arquitecto Ludwig Mies van der Rohe en 1928-1929. Es una obra de arte única en cuanto a construcción, disposición espacial innovadora, mobiliario interior, instalaciones técnicas e integración en el entorno natural. La Villa Tugendhat es probablemente una de las primeras casas en las que se utilizó una estructura de acero en forma de columnas en planta de cruz en una vivienda privada. En los interiores se han empleado materiales preciosos: ónice de Marruecos, travertino italiano y maderas del sudeste asiático. En los diseños colaboraron Lilly Reich, Sergius Ruegenberg y Markéta Müller. El equipamiento técnico también era excepcional: calefacción y refrigeración por aire caliente, ventanas de retracción eléctrica, una célula fotoeléctrica en la entrada.

La villa independiente de tres plantas está situada en un terreno en pendiente y sus espacios habitables están orientados al sudoeste. La testera de la calle, formada únicamente por el tercer piso más alto, está dominada por una pared redondeada de vidrio opaco en la entrada y un paso a la terraza, que enmarca ingeniosamente la vista del horizonte de Brno y separa la parte habitable de la casa de la reservada al personal. La superficie construida es de 907 m² y la superficie de la vivienda principal de 237 m².

CONSTRUCTORES

El matrimonio formado por **Greta Tugendhat, de soltera Löw-Beer** (16 de mayo de 1903, Brno-10 de diciembre de 1970, San Gall) y **Fritz Tugendhat** (10 de octubre de 1895, Brno-22 de marzo de 1958, San Gall) procedía de familias judías de habla alemana de industriales textiles y comerciantes. El padre de Greta, Alfred Löw-Beer, regaló a su hija en marzo de 1929 un exclusivo solar edificable, que formaba parte de los terrenos situados detrás de su villa y ofrecía una magnífica vista del panorama histórico de Brno. Mies llegó a Brno en septiembre de 1928 e, impresionado por la ubicación del solar, pero también por el excelente nivel de la arquitectura de Brno, aceptó el encargo. Los refinados clientes respetaron su visión y no hubo importantes limitaciones económicas. La construcción comenzó a mediados de 1929 y la casa fue aprobada el 1 de diciembre de 1930. La construcción

corrió a cargo de la empresa constructora de Brno de los hermanos Morice y Artur Eisler.

Ludwig Mies van der Rohe (29 de marzo de 1886 Aquisgrán-17 de agosto de 1969 Chicago) recibió su formación en el taller de cantería de su padre. De 1905 a 1907 trabajó como delineante en el estudio de Bruno Paul y de 1908 a 1911 trabajó como arquitecto para Peter Behrens. En 1913 abrió su propio estudio de arquitectura en Berlín. En 1928 diseñó el pabellón alemán para la Exposición Universal de Barcelona. En 1930-1933 fue el último director de la Bauhaus. En 1938 emigró a Estados Unidos, donde abrió su propia oficina de diseño en Chicago.

Lilly Reichová (16 de junio de 1885, Berlín-14 de diciembre de 1947, Berlín) se formó como costurera y en 1908 se incorporó al taller de Josef Hoffmann en la Wiener Werkstätte. En 1912 se afilió a la Werkbund. De 1924 a 1926 trabajó para el Departamento de Ferias de Fráncfort del Meno. Aquí es donde tuvo su decisivo encuentro con Mies van der Rohe. Se convirtieron en compañeros de vida y de trabajo, y juntos diseñaron las soluciones arquitectónicas para muchas exposiciones e interiores durante los diez años siguientes. Ambos fueron designados para dirigir la presentación alemana en la Exposición Universal de Barcelona de 1929, donde Lilly Reich también participó en el diseño interior del pabellón alemán. A partir de 1932 trabajó como jefa del estudio de tejidos y del departamento de construcción de la Bauhaus hasta que la escuela fue cerrada por los nacionalsocialistas en 1933.

TERCERA PLANTA

TERRAZA SUPERIOR (A)

A la entrada, la terraza de la calle tiene dos niveles. El nivel de entrada está conectado de manera fluida con la acera, el nivel inferior en el lado sudeste sirve a las instalaciones técnicas de la casa y tiene aberturas para el vertedero de coque, el elevador de cenizas y el aire acondicionado. Un amplio pasadizo cubierto entre el ala principal y la del personal, originalmente cerrado con una sencilla barandilla, conduce a la parte trasera de la terraza con vistas al castillo de Špilberk.

El ala de personal de esta planta, detrás del garaje, consiste en el apartamento donde vivían originalmente el conductor y el administrador. Hoy en día, esta parte

se utiliza como instalaciones de la villa. El garaje ocupa toda la propiedad de la casa hasta sus lindes, lo que en su momento contravenía las normas de construcción.

La terraza es accesible desde todas las habitaciones (excepto la de la institutriz). Greta Tugendhat recordaba que los niños tenían una bañera con agua y una caja con arena en la terraza, y solían dar vueltas en sus pequeños coches. La pérgola estaba cubierta de vegetación y la barandilla del banco arqueado, de rosas trepadoras.

El recubrimiento de las columnas portantes de chapa de latón, en la terraza, no está cromado y pulido (como en el salón principal), sino patinado artificialmente para darle un color de bronce. En la pared sudeste de la terraza se puede ver la llamada ventana arqueológica (de aproximadamente 1 m²), donde queda al descubierto la superficie original de la fachada.

La terraza superior ofrece una magnífica vista del panorama histórico de la ciudad, definido a los lados por los elementos dominantes de Brno: el Castillo de Špilberk y la catedral de San Pedro y San Pablo. Villa Löw-Beer, la casa de los padres de Greta, está situada al fondo de la propiedad, en la calle Drobneho. En los jardines vecinos, al oeste de la casa, brillan los tejados de las villas Arnold y Giskra, los edificios más antiguos de la primera colonia de villas de Brno, fundada en la ladera sobre Lužanky en 1860. La actual villa del constructor Josef Arnold fue propiedad de Cecilie Hože, tía de Greta Tugendhat, desde 1909.

JARDÍN

El jardín fue diseñado por Mies en colaboración con la arquitecta de jardines de Brno Markéta Müller. Está dominado por una pradera de hierba concebida en el espíritu de la idea de "betonte Leere" (vacío acentuado). El asiento de verano bajo el sauce se correspondía axialmente con el comedor de la sala de estar. Hoy en día, en el jardín de la Villa Löw-Beer se encuentra la casa del jardinero. Los jardines de ambas casas siempre formaron un conjunto territorial, aunque no arquitectónico.

Hay varios momentos decisivos en la "comunicación" entre la casa y el jardín. Visto desde la terraza superior y desde las ventanas de los dormitorios de la planta alta, es el panorama de Brno, una conexión entre la villa y la ciudad. Visto desde la zona habitable principal, son las vistas de los edificios emblemáticos de la

ciudad y la intimidad de la vegetación, la conexión con la naturaleza del entorno. Visto desde el propio jardín, es la pradera de hierba con árboles y también plantas en las fachadas, lo que evoca la "desaparición" óptica de la masa del edificio en la vegetación. En el lado noroeste de la casa hay un jardín de hierbas.

VESTÍBULO (B)

La entrada principal de la casa está situada a sotavento, tras el arco de la pared de vidrio opaco. La puerta de entrada, de una sola hoja, está chapada en palisandro por ambas caras. La hoja de la puerta ocupa toda la altura libre de la habitación, de forma similar a todas las demás puertas de las habitaciones (solo las puertas de las habitaciones secundarias tienen una altura normal). Como afirmó Greta Tugendhat, Mies consideraba que las puertas y ventanas eran partes del edificio, no agujeros en las paredes. La altura de las puertas es uno de los atributos de un espacio abierto que fluye libremente y elimina las líneas horizontales, que se limitan al suelo y al techo. Frente a la entrada hay una pared chapada en palisandro y una puerta a un pequeño vestíbulo que da a la terraza. Junto a la pared hay una copia del mobiliario original, una mesa redonda (MR 140) con dos sillones de tipo Stuttgart (MR 20). A la derecha está la entrada a la sección de los padres y el vestuario con un espejo.

Desde la calle Černopolní, la sala estaba iluminada por una pared en forma curvada de vidrio opaco, cuya superficie es brillante en el exterior y mate en el interior. El suelo y la escalera de caracol son de travertino italiano. El revoque de la pared y el techo está formado por estuco lustro pulido. Las columnas de soporte están revestidas con chapa de latón cromado y pulido, al igual que las barandillas. Esta solución también se puede encontrar en el salón principal.

SECCIÓN DE LOS PADRES (C)

BAÑO DE LOS PADRES

Desde el pasillo entre las habitaciones del señor Fritz y la señora Greta se accede a un cuarto de baño con retrete. La iluminación de la habitación corre a cargo de una claraboya con ventanas de ventilación. En el pasillo encontramos un armario zapatero y otro para la ropa blanca, ambos de color blanco crema.

HABITACIÓN DE FRITZ TUGENDHAT

La habitación cumple las funciones de dormitorio y oficina. A lo largo de la pared se encuentran los armarios empotrados originales con revestimiento de palisandro, e interior de madera de arce. Frente a la pared del armario hay una cama. Perpendicular a la ventana hay un escritorio con dos sillas Stuttgart sin reposabrazos (MR 10), y contra la pared detrás del escritorio se encuentra una estantería baja, encima de la cual colgaba originalmente un cuadro de Emil Tugendhat, el padre de Fritz. El suelo, al igual que los pisos de todas las habitaciones y el salón principal, está revestido de linóleo DLW (Deutsche Linoleum Werke) de color blanco hueso. El arquitecto eligió este material principalmente para dar al suelo una superficie uniforme y de color neutro. Dos alfombras orientales completan el interior.

HABITACIÓN DE GRETA TUGENDHAT

La habitación combina las funciones de dormitorio y vestidor femenino. A la izquierda, a lo largo de la pared, se encuentran los armarios empotrados originales chapados en palisandro. La cama está situada frente a la ventana y debajo de la ventana hay un pequeño sofá. Junto al sofá cuelga un espejo con lámpara de techo y un tocador y frente al espejo hay un taburete Barcelona. Como asiento, hay una silla Brno con armazón de fleje de acero y funda de cuero rojo cereza, y una mesa redonda de tubo de acero. En el suelo había una alfombra de lana de oveja blanca. Frente a la ventana, junto a la pared del armario empotrado, había una puerta por la que la señora Greta podía pasar a través de un pequeño pasillo directamente a la habitación de los chicos.

SECCIÓN INFANTIL (D)

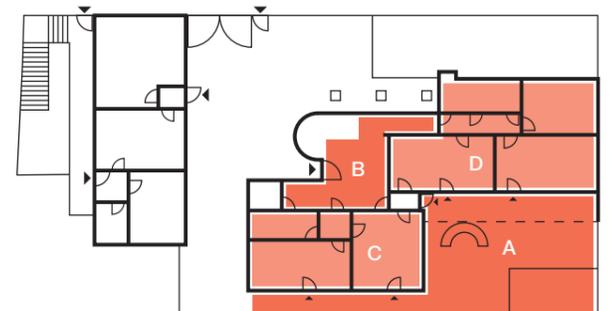
HABITACIONES DE LOS NIÑOS

La habitación de los chicos, Ernst y Herbert, está amueblada con sencillos muebles infantiles lacados, probablemente fabricados por la empresa SBS de Jan Vaněk. El acabado blanco crema de los muebles se corresponde con la pintura de la hoja de la puerta y los armarios empotrados, en los que está encastrado el lavamanos. La habitación de los chicos se puede conectar con la de la hija mayor, Hanna, mediante una puerta corredera.

El mobiliario de la habitación de Hanna fue diseñado por Mies en colaboración con Lilly Reich. Los armarios empotrados, el interior de la hoja de la puerta y otros muebles están chapados en zebrano africano. En la habitación de Hanna había dos camas: en caso de visitas o enfermedad de los niños, la institutriz podía dormir allí y su habitación servía de cuarto de invitados

HABITACIÓN DE LA INSTITUTRIZ

Es la única habitación que no tiene una ventana orientada al sudoeste. A la izquierda de la entrada hay armarios empotrados chapados en zebrano con un lavamanos oculto. Hay una cama frente a los armarios, una mesa de escritorio rectangular con una silla Stuttgart junto a la ventana y un sillón Tugendhat con funda textil a cuadros para relajarse. En la pared opuesta a la cama hay unos armarios bajos con una pequeña librería. En el suelo hay una alfombra oriental. Desde el pasillo se accede al cuarto de baño compartido.



A - Terraza superior
B - Vestíbulo

C - Sección de los padres
D - Sección infantil

SEGUNDA PLANTA

SALA DE ESTAR PRINCIPAL (E)

A la sala de estar principal se accede desde el vestíbulo a través de un único tramo de escaleras, en parte de caracol, que descienden a un pequeño pasillo. El pasillo conduce a través de una puerta de cristal a la sala de estar principal.

El esqueleto de acero de la villa permite la libre variación del llamado espacio fluido, cuyas zonas funcionales individuales solo están indicadas por la línea recta del ónice y la curva del tabique de Macasar, junto con el ritmo regular de las columnas portantes de acero y la disposición del mobiliario. La interconexión variable y el cerramiento del espacio se consiguieron utilizando varias cortinas negras y blancas cremosas de seda Shantung y terciopelo.

Los materiales originales son una parte importante de la sala de estar. El llamado tabique de ónice es un elemento decorativo y funcional excepcional. Esta roca de color amarillo miel y trazado blanco se extrajo en las montañas del Atlas, en Marruecos. En los días soleados de invierno, esta piedra semipreciosa tiene la capacidad especial de permitir que los rayos del sol la atraviesen al atardecer, cambiando su color.

El espacio del comedor está definido por un tabique redondeado chapado en ébano de Macasar, que rodea una generosa mesa de comedor. El tabique original se retiró del interior en 1940. Gracias al historiador Miroslav Ambroz, se descubrió en 2011 en el comedor universitario de la Facultad de Derecho de la Universidad de Masaryk de Brno, donde se utilizaba secundariamente como revestimiento de pared. Gracias al arduo trabajo de los restauradores, este elemento auténtico volvió a su lugar como parte de la restauración histórica en 2012.

La mesa de comedor redonda es una réplica exacta, realizada según los planos originales. La mesa, chapada en peral negro pulido, puede utilizarse en tres tamaños posibles. El tablero de la mesa se apoya en una pata de acero con el mismo perfil y revestimiento que las columnas de soporte.

La singularidad estructural y estética se complementa con una serie de características técnicas intemporales. Entre estas se encuentra el sistema de aire acondicionado, que se utiliza en toda la sala de estar principal para calentar, filtrar o enfriar el aire. Igualmente intemporal es el sistema que permite que las ventanas de gran formato del comedor y situadas frente al tabique de ónice queden completamente empotradas al nivel del suelo. A lo largo de las ventanas podemos observar los registros cromados de la calefacción central, que evitan que la humedad se precipite sobre el cristal. La gran mayoría de estos elementos se han conservado en su estado original y siguen siendo funcionales hoy en día.

Una parte igualmente importante del espacio habitable son los muebles solitarios. En este sentido podemos centrarnos en los asientos situados frente al tabique de ónice del muro sudoeste con vista al jardín. En esta sección, destacan los siguientes:

- tumbona de color rojo rubí (MR 100);
- tres sillones Tugendhat, con tapicería de tela gris plateada (MR 70);
- tres sillones y un taburete Barcelona (MR 90) en cuero verde esmeralda.

Detrás de los asientos se puede ver una réplica de la estatua Torso del escultor alemán Wilhelm Lehmbruck. En la sala de estar, no se puede pasar por alto la presencia de sillas de tipo Brno (MR 50), de acero tubular, recubiertas de pergamino blanco (por ejemplo, alrededor de la mesa de comedor).

Delante del tabique de ónice había una alfombra de lana natural clara, tejida a mano por Alen Müller-Hellwig en Lübeck (Alemania). Detrás del tabique de ónice había una alfombra de lana natural marrón, también tejida a mano en Lübeck, que se añadió en 1934 cuando sustituyó a una de las alfombras orientales.

SALA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS (F)

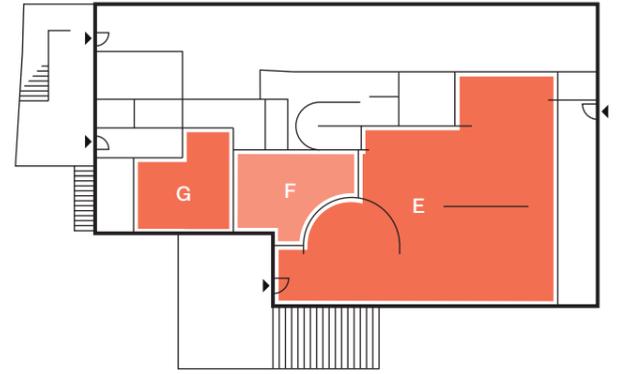
Entre la sala de estar principal y la cocina hay una sala de preparación. Desde la sala de preparación se desciende por una escalera de caracol de acero hasta la planta técnica. Un montaplatos conecta las tres plantas de la villa con la sala de preparación de alimentos. Hay armarios empotrados para la vajilla entre el montaplatos y la cocina y una despensa detrás. Delante del gran ventanal había dos mesas auxiliares altas.

COCINA (G)

La distribución de la cocina conecta las zonas de estar y de personal. Al parecer, había una estufa de gas en la entrada desde el ala de personal. Debajo de la ventana y a lo largo de la pared está la cocina modular. En la esquina opuesta había una mesa de cocina cuadrada de madera con cuatro sillas sencillas de madera barnizada. Frente a la mesa hay un armario empotrado de color blanco crema que separa la despensa. Las paredes de la cocina están revestidas con azulejos blancos de color marfil hasta el techo y el suelo está recubierto de baldosas de cerámica RAKO en un tono

ligeramente más oscuro. En la cocina, al igual que en la zona de preparación de alimentos, se observa un cambio de color en las columnas portantes, que en esta zona están pintadas en un acabado blanco crema.

En el ala del personal, en el segundo piso, había habitaciones para la cocinera y las criadas. Las habitaciones se utilizan actualmente para el personal de seguridad y como espacio para el Centro de Estudios y Documentación de la Villa.



E – Sala de estar principal F – Sala de preparación de alimentos G – Cocina

PRIMERA PLANTA

SALA DE MÁQUINAS DE AIRE ACONDICIONADO (H) parte del Circuito Ampliado

Un conjunto de salas de tratamiento de aire se encarga del tratamiento del aire y su distribución por toda la casa. Un sencillo panel con manivela móvil permite ajustar manualmente la cantidad, calidad y circulación de aire deseadas.

El aire se enfría y humidifica en una cámara de ducha especial, en cuyo fondo se apilan piedras de sal. El agua cae sobre estas piedras desde boquillas instaladas en el suministro longitudinal de las tuberías de agua. La filtración se realiza mediante un reloj de aceite giratorio accionado por un reloj y un filtro de madera, que captura las fracciones de aceite. Se utiliza un intercambiador de calor para calentar el aire.

EXPOSICIÓN – LIBRERÍA (L)

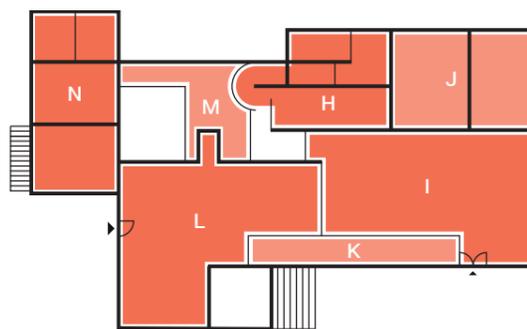
El espacio se utilizaba originalmente como cuarto de secado y planchado de ropa, con un almacén adyacente de frutas y verduras y un elevador de alimentos. Actualmente, hay una exposición y un centro de visitantes – librería.

DEPÓSITO DE AGUA DE LLUVIA (M) inaccesible

En la parte trasera del antiguo almacén de frutas y verduras, se ha conservado el depósito original de acero para agua de lluvia, que se utilizaba para lavar y regar el jardín.

LAVANDERÍA, CUARTO OSCURO Y CÁMARA DE POLILLAS (N) parte del Circuito Ampliado

Detrás de la librería está la lavandería y detrás el cuarto oscuro. El cuarto oscuro, donde Fritz Tugendhat revelaba sus fotografías, ya está en un corte en el terreno, por lo que se ventila mediante un sistema de respiraderos verticales que se abren a la terraza de entrada. Nada del mobiliario original del local ha sobrevivido, por lo que está equipado con elementos de época a modo de exposición alusiva.



H – Sala de máquinas de aire acondicionado L – Exposición – librería
I – Exposición – auditorio M – Depósito de agua de lluvia
J – Sala de calderas y almacén de coque N – Lavandería, cuarto oscuro y cámara de polillas
K – Sala de máquinas para bajar ventanas

La habitación que en los planos originales se describe como cámara de polillas (*Mottenkammer*) se utilizaba para guardar la ropa de invierno. La habitación se conserva en su forma original, es decir, con auténticos azulejos encajados en la pared y el techo, baldosas de cerámica algo más oscuras y barras de perchero.

SOBRE LA FAMILIA TUGENDHAT DESPUÉS DE 1938

La familia judía Tugendhat solo pudo ocupar su casa durante 8 años. Eran conscientes de la amenaza de los nacionalsocialistas y sus partidarios en Checoslovaquia. Tras la anexión de Austria por las tropas de Hitler el 12 de marzo de 1938, se exiliaron, primero a Suiza y luego, en enero de 1941, a Caracas (Venezuela). Fritz Tugendhat se llevó varios muebles y equipos al exilio antes de que toda Checoslovaquia fuera ocupada por la Wehrmacht alemana en marzo de 1939. Algunos miembros de la familia no emigraron y fueron asesinados por los nazis. En 2017, más de 100 miembros de las familias Löw-Beer, Stiassni y Tugendhat acudieron a Brno invitados por el Ayuntamiento de Brno y la iniciativa cívica Meeting Brno. 2 hijas, 12 nietos y 19 bisnietos de Greta Tugendhat viven hoy en Canadá, EE.UU., Alemania, Suiza y Austria.

→ WWW.VILATUGENDHAT.CZ FB IG @VILLATUGENDHAT

#HRADSPILBERK #ARNOLDOVAVILA #MENINSKABRANA

MMZ Villa Muzeum
Tugendhat města Brna

De la circulación del aire se encarga un ventilador radial con accionamiento eléctrico (el motor SVET que se conserva se fecha en 1942). El ventilador está montado sobre un zócalo de hormigón con un cojinete intermedio de corcho, que evita la transmisión de vibraciones a las estructuras de cimentación.

El sistema de ventilación se conserva en estado auténtico y es totalmente funcional, salvo detalles parciales.

EXPOSICIÓN – AUDITORIO (I)

Originalmente era un almacén para los muebles de jardín. Ahora se utiliza para una exposición permanente en la que los visitantes pueden conocer la historia del edificio, sus habitantes, constructores y arquitecto. Este espacio se utiliza regularmente como auditorio para conferencias, seminarios profesionales y exposiciones de corta duración.

SALA DE CALDERAS Y ALMACÉN DE COQUE (J) parte del Circuito Ampliado

Durante la primera renovación de la villa en los años 80 del siglo XX, la sala de calderas de coque se convirtió en una estación de intercambio de calor conectada al sistema de calefacción de la ciudad. El único elemento conservado de la tecnología original es el elevador de cenizas. Durante la última restauración del monumento, se instalaron en el emplazamiento original dos calderas históricas de coque Strebel renovadas y una caldera diseñada para calentar agua caliente para los baños. Junto a la sala de calderas se encuentra el almacén de coque, donde se ha restaurado el vertedero de coque original con revestimiento de cerámica negra.

SALA DE MÁQUINAS PARA BAJAR VENTANAS (K) parte del Circuito Ampliado

La conservación del dispositivo para bajar cristales de ventanas de gran formato (aprox. 5 × 3 m) es única a escala internacional. Se pone en marcha mediante dos motores eléctricos instalados durante la reconstrucción en la década de los años ochenta. El sistema se rehabilitó por completo como parte de la segunda renovación del edificio en 2010–2012. Como recuerda la señora Greta, la familia utilizaba a menudo el mecanismo incluso en los días soleados de invierno.