

# LA VILLA TUGENDHAT

La villa des époux Greta et Fritz Tugendhat fut conçue dans les années 1928 à 1929 par Ludwig Mies van der Rohe. Il s'agit d'une œuvre d'art unique en matière de conception, de disposition spatiale innovante, d'aménagement intérieur, d'installations techniques et d'intégration dans le contexte de l'environnement naturel. La villa Tugendhat est probablement l'un des premiers bâtiments où une structure porteuse en acier sous forme de colonnes sur le plan d'une croix est utilisée dans une maison privée. Des matériaux rares sont utilisés pour les intérieurs: l'onyx du Maroc, le travertin de l'Italie et le bois de l'Asie du Sud-Est. Lilly Reich, Sergius Ruegenberg et Markéta Müller ont collaboré à la conception du projet. L'équipement technique était également exceptionnel: chauffage et refroidissement à air chaud, lève-vitre électrique, et cellule photoélectrique à l'entrée.

La villa autonome est située dans un terrain en pente, ses espaces de vie sont orientés vers le sud-ouest. La façade côté rue, qui ne comprend que le troisième étage supérieur, est dominée par un mur courbe laiteux à l'entrée principale et un passage vers la terrasse, qui encadre ingénieusement la vue sur la ligne d'horizon de Brno et sépare l'espace de vie de la partie de la maison qui était réservée à l'appartement du gardien et au garage. La surface bâtie est de 907 m<sup>2</sup> et la surface de l'espace de vie principal est de 237 m<sup>2</sup>.

## LES MAÎTRES D'OUVRAGE

Les époux Greta Tugendhat, née Löw-Beer (16 mai 1903 Brno – 10 décembre 1970 St. Gallen), et Fritz Tugendhat (10 octobre 1895 Brno – 22 mars 1958 St. Gallen), sont issus de familles juives allemandes composées d'industriels du textile et d'hommes d'affaires. En mars 1929, le père de Greta, Alfred Löw-Beer, offrit à sa fille un terrain constructible exclusif faisant partie du terrain derrière sa villa et qui offrait une vue magnifique sur le panorama historique de Brno. Mies arriva à Brno en septembre 1928 et, enthousiasmé par l'emplacement du terrain, mais aussi par le haut niveau d'architecture de Brno, il accepta la commande. Les clients cultivés respectaient sa vision et les limites financières ne jouaient pas un rôle significatif. La construction a commencé à la mi-1929, la maison a été approuvée le 1er décembre 1930 et la construction fut réalisée par

l'entreprise de construction des frères Maurice et Artur Eisler de Brno.

Ludwig Mies van der Rohe (29 mars 1886, Aix-la-Chapelle – 17 août 1969, Chicago) fit son apprentissage dans la maçonnerie de son père. Dans les années 1905 à 1907, il travailla comme dessinateur au studio de Bruno Paul et de 1908 à 1911 il fut employé comme architecte chez Peter Behrens. En 1913, il ouvrit son propre bureau d'architecture à Berlin. En 1928, il conçut le pavillon allemand pour l'Exposition mondiale à Barcelone. De 1930 à 1933, il fut le dernier directeur de Bauhaus. En 1938, il émigra aux États-Unis où il ouvrit son propre bureau de design à Chicago.

Lilly Reich (16 juin 1885, Berlin – 14 décembre 1947, Berlin) apprit le métier de couturière et en 1908, elle s'engagea dans les ateliers Wiener Werkstätte de Josef Hoffmann. En 1912, elle devint membre de Werkbund. De 1924 à 1926, elle travailla dans le Département des foires commerciales à Francfort-sur-le-Main. C'est là qu'elle a fait la rencontre déterminante de Mies van der Rohe. Ils sont devenus partenaires dans la vie et dans le travail, et ont conçu ensemble les solutions architecturales pour de nombreuses expositions et intérieurs résidentiels au cours des dix années suivantes. Tous deux furent nommés pour diriger la présentation allemande pour l'Exposition mondiale à Barcelone en 1929, où Lilly Reich participa aux intérieurs du pavillon allemand. Depuis 1932, elle travailla comme chef de l'atelier de tissage et du département de construction de Bauhaus, et ce jusqu'à la fermeture de cet école par les nazis en 1933.

## TROISIÈME ÉTAGE

### TERRASSE SUPERIEURE (A)

La terrasse d'entrée, donnant sur la rue, se compose de deux niveaux. Le niveau d'entrée se raccorde en douceur au trottoir, tandis que le niveau inférieur dessert les installations techniques de la maison et comporte des ouvertures pour la descente de charbon, le monte-cendres et l'air conditionné. Par un large passage couvert entre le corps principal et l'aile du personnel, à l'origine coupé par une simple rampe, on peut passer à la partie arrière de la terrasse avec vue sur le château fort de Špilberk.

L'aile du personnel situé à cet étage, derrière le garage, se compose d'un appartement où le chauffeur et le concierge habitait à l'origine. Aujourd'hui, cette partie sert pour les installations de la villa. Le garage occupe tout le terrain de la maison jusqu'à ses limites, ce qui, à l'époque, était contraire à la réglementation en matière de construction.

La terrasse est accessible de chaque chambre (sauf celle de la gouvernante). Grete Tugendhat se souvient que les enfants disposaient d'un bac d'eau et d'un bac à sable sur la terrasse et qu'ils avaient l'habitude d'y faire rouler leurs petites voitures. La pergola était envahie par la verdure, ce qui créait une ombre agréable, et la balustrade du banc voûté était entourée de roses grimpantes.

Le revêtement des piliers en acier couvert de feuilles de laiton n'est pas chromé et poli comme dans le grand salon, mais patiné artificiellement de manière à ce qu'il prenne une teinte semblable à celle du bronze. Sur la paroi sud-est, on peut voir une petite fenêtre archéologique (env. 1 m<sup>2</sup>), où la surface originale de la façade est exposée.

La terrasse supérieure offre une belle vue sur le panorama historique de la ville, qui est délimité sur les côtés par les éléments dominants de Brno – le château fort de Špilberk et la cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul. La villa Löw-Beer, la maison des parents de Greta, est située dans la partie basse du terrain, près de la rue Drobného. Dans les jardins voisins, à l'ouest de la maison (à droite), on aperçoit les toits des villas Arnold et Giskra, les plus anciens bâtiments de la première colonie de villas de Brno, fondée en 1860 sur la colline au-dessus de Lužanky. La villa actuelle du constructeur Josef Arnold a appartenu à Cecilie Hože, la tante de Greta Tugendhat, à partir de 1909.

### LE JARDIN

Le jardin fut conçu par Mies en collaboration avec une architecte de jardins de Brno, Markéta Miller. Il est dominé par une grande prairie herbeuse conçue dans l'esprit de ce que l'on appelle le vide accentué (betonte Leere). Le siège d'été sous le saule pleureur correspondent axialement à la salle à manger de l'espace de vie. La cabane du jardinier se trouve dans le jardin de la villa Löw-Beer. Les jardins des deux maisons ont toujours formé une unité territoriale, mais pas architecturale.

La «communication» entre la maison et le jardin comporte plusieurs éléments déterminants. En regardant de la terrasse supérieure et des fenêtres des chambres, c'est le panorama de Brno – la connexion de la villa avec la ville. En regardant de l'espace de vie principal, ce sont les vues sur les dominantes architecturales particulières de la ville et l'intimité de la verdure – la connexion avec la nature environnante. En regardant du jardin, c'est la pelouse herbeuse avec les arbres et les plantes sur la façade, évoquant la «disparition» de la masse du bâtiment dans la verdure. Près du côté nord-ouest se situe un jardin d'herbes aromatiques.

### LE HALL D'ENTREE (B)

L'entrée de la maison se situe dans un coin retiré derrière l'arche de la paroi de verre laiteux. La porte d'entrée à un seul vantail est plaquée des deux faces de palissandre. Le vantail de la porte occupe toute la hauteur libre de la pièce, ainsi que toute les autres portes des pièces habitables (seules les portes des espaces secondaires sont de hauteur normale). Comme Greta Tugendhat indiquait, Mies considérait les portes et les fenêtres comme des parties de la construction et non comme de simples trous dans le mur. La hauteur du vantail de la porte est elle-même l'un des attributs d'un espace ouvert et fluide; elle élimine les horizontales qui se limitent au sol et au plafond. En face de l'entrée, il y a une paroi avec placage de palissandre et avec une porte donnant sur un petit couloir menant à la terrasse. Près de la paroi sont placées les copies des meubles d'origine, une table ronde (MR 140) avec deux fauteuils du type Stuttgart avec accoudoirs (MR 20). A droite, il y a l'entrée dans la section des parents et un vestiaire avec un miroir.

De la rue Černopolní, le hall était éclairé par une paroi arrondie en verre opaque dont la surface est luisante du côté extérieur et mate du côté intérieur. Sur le plancher et sur l'escalier tournant en colimaçon, il y a le travertin d'Italie. L'enduit sur le mur et sur le plafond est en stucco lustré taillé. Les colonnes porteuses sont recouvertes de plaques de laiton chromé et poli, de même que le garde-corps. On trouve cette solution aussi dans l'espace de vie principal.

### SECTION DES PARENTS (C)

#### SALLE DE BAIN DES PARENTS

Une salle de bain avec toilettes est accessible depuis l'antichambre entre les chambres de M. Fritz et de Mme Greta. L'éclairage est assuré par un abat-jour et par des fenêtres de ventilation. Dans le couloir se trouve une armoire à chaussures et une armoire à linge, les deux couleur crème.

#### CHAMBRE DE FRITZ TUGENDHAT

La pièce sert de chambre à coucher et de bureau. Le long du mur de droite se trouvent les armoires encastrées d'origine avec placage de bois de rose et surfaces intérieures en bois d'érable. Un lit est situé devant le mur de l'armoire. Perpendiculairement à la fenêtre se trouve un bureau avec deux chaises du type Stuttgart sans accoudoirs (MR 10), contre le mur derrière le bureau se situe une bibliothèque basse, au-dessus de laquelle était accroché à l'origine un tableau représentant Emil Tugendhat, le père de Fritz. Le sol, à l'instar des sols de toutes les pièces de l'étage de la chambre, est recouvert de linoléum DLW (Deutsche Linoleum Werke) couleur blanc crème. Les architectes choisirent ce matériau principalement afin de donner au sol une surface uniforme et neutre en termes de couleurs. Deux tapis orientaux complètent l'intérieur.

#### CHAMBRE DE GRETA TUGENDHAT

La pièce combine les fonctions d'une chambre à coucher et d'un dressing pour dames. À gauche, le long du mur, se trouvent les armoires encastrées d'origine, en placage de bois de rose. Le lit est situé en face de la fenêtre, il y a un petit canapé sous la fenêtre. À côté du canapé est suspendu un miroir avec un plafonnier et une coiffeuse, devant le miroir se trouve un tabouret de Barcelone. Pour s'asseoir, il y a une chaise Brno avec châssis en acier, recouverte de cuir rouge cerise, et une table ronde en acier tubulaire. Sur le sol, il y avait un tapis en laine de brebis blanc. En face de la fenêtre, près de l'armoire encastrée, il y a une porte par laquelle Mme Greta pouvait passer directement dans la chambre des garçons.

### SECTION DES ENFANTS (D)

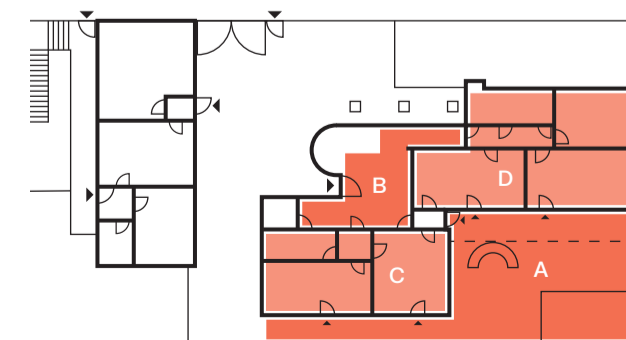
#### CHAMBRE DES ENFANTS

La chambre des garçons, Ernst et Herbert, est meublée de simples meubles d'enfants laqués, qui furent probablement fabriqués par l'entreprise SBS de Jan Vaněk. Les meubles correspondent à la peinture des armoires encastrées dans lesquelles est installé le lavabo. Il est possible de relier la chambre des garçons par une porte coulissante à la chambre de la fille aînée, Hanna.

Les meubles de la chambre de Hanna furent conçus par Mies en collaboration avec Lilly Reich. Les armoires encastrées, le côté intérieur du vantail de la porte et les autres meubles y sont plaqués de bois zébré africain. Dans la chambre de Hanna, il y avaient deux lits – en cas de visite ou de maladie des enfants, la gouvernante pouvait y passer la nuit et sa chambre à elle servit de chambre d'hôtes.

#### CHAMBRE DE LA GOUVERNANTE

C'est la seule pièce d'habitation dont les fenêtres ne sont pas orientées vers le sud-ouest. A gauche de l'entrée se trouvent des armoires encastrées plaquées de bois zébré avec un lavabo caché. Devant les armoires, il y a un lit, à la fenêtre se situe un petit bureau avec une chaise Stuttgart et un fauteuil Tugendhat avec un revêtement textile à carreaux pour la détente. Le long du mur, en face du lit, il y a un ensemble d'armoires basses avec bibliothèque. Sur le sol, il y a un tapis oriental. Depuis le couloir, on peut accéder à la salle de bains commune.



A – Terrasse supérieure  
B – Le hall d'entrée

C – Section des parents  
D – Section des enfants

## DEUXIÈME ÉTAGE

### L'ESPACE DE VIE PRINCIPAL (E)

L'espace de vie principal est accessible depuis le hall d'entrée par un escalier unique, en partie en colimaçon, qui descend dans un petit couloir. Depuis le couloir, on entre par une porte vitrée dans l'espace de vie principal.

Le squelette de support en acier de la villa permet une variation libre de ce que l'on appelle l'espace coulant, dont les différentes zones fonctionnelles ne sont indiquées que par la ligne droite de la paroi d'onyx et par la courbe de la cloison en ébène de Macassar, ensemble avec le rythme régulier des colonnes de support en acier et l'agencement du mobilier. L'interconnexion variable et l'enfermement de l'espace étaient obtenus grâce à l'utilisation de plusieurs rideaux noirs et blancs crème en en shantung et en velours.

Les matériaux d'origine représentent un élément important de l'espace de vie. La cloison d'onyx est un élément décoratif et fonctionnel exceptionnel. La roche de couleur jaune miel avec un dessin blanc fut extraite dans les montagnes de l'Atlas au Maroc. Pendant les journées d'hiver ensoleillées, cette pierre fine se distingue par une capacité spéciale de laisser traverser les rayons du soleil couchant et de changer de couleur.

L'espace de la salle à manger est délimité par une cloison arrondie, plaquée d'ébène de Macassar, qui entoure une généreuse table à manger. La cloison d'origine a été retirée de l'intérieur en 1940. Grâce à l'historien Miroslav Ambroz, elle fut retrouvée en 2011 dans la cantine de la Faculté de droit de l'Université Masaryk à Brno, où elle servait accessoirement de revêtement mural. Grâce au travail minutieux des restaurateurs, cet élément authentique fut remis sur place dans le cadre de la restauration du monument en 2012.

La table à manger ronde est une réplique exacte, réalisée selon les plans originaux. Il est possible d'utiliser la table, plaquée de bois de poirier noir poli, en trois tailles différentes. Le plateau de la table repose sur un pied en acier avec la même section et le même revêtement que ceux des colonnes porteuses.

L'unicité structurelle et esthétique est complétée par un certain nombre d'éléments techniques intemporels. Il s'agit par exemple du système de traitement d'air qui sert dans l'espace de vie principal entier à chauffer,

à filtrer ou à refroidir l'air. Tout aussi intemporel est le système qui permet d'abaisser complètement les fenêtres de grand format dans la salle à manger et devant la cloison d'onyx jusqu'au niveau du sol. Le long

des fenêtres, on peut remarquer des registres de chauffage central chromés, qui empêchent la condensation de l'humidité sur les vitres. La grande majorité de ces éléments sont conservés dans leur état d'origine et sont encore fonctionnels aujourd'hui.

Les meubles solitaires constituent un élément tout aussi important de l'espace de vie. Dans ce sens, on peut se concentrer sur les sièges situés devant la cloison d'onyx au mur sud-ouest qui donne sur le jardin. Dans cette section, on peut remarquer:

- une chaise longue rouge rubis (MR 100);
- trois fauteuils Tugendhat avec housse en tissu gris argenté (MR 70);
- trois fauteuils et un tabouret Barcelona (MR 90) en cuir vert émeraude.

Une réplique de la sculpture Torso du sculpteur allemand Wilhelm Lehmbruck est visible derrière le coin salon. La présence des chaises Brno (MR 50) dans l'espace de vie, que l'on voit en acier tubulaire recouvert de parchemin blanc (par exemple dans la salle à manger), n'est pas non plus à négliger.

Devant la cloison d'onyx se situe un tapis en laine naturelle claire, tissé main par Alen Müller-Hellwig à Lübeck (Allemagne). Derrière la cloison d'onyx, il y avait un tapis en laine brune naturelle, lui aussi tissé main à Lübeck, qui fut ajouté en 1934, venu remplacer l'un des tapis orientaux.

### L'OFFICE (F)

L'office est situé entre la salle de séjour principale et la cuisine. Depuis l'office, on peut descendre par l'escalier d'acier en colimaçon à l'étage technique. La salle de préparation des aliments est également équipée d'un monte-charge qui relie les trois étages de la villa. Entre le monte charge et la cuisine, il y a des armoires encastrées à vaisselle et derrière elles, il y a un garde-manger. Devant la large fenêtre, se trouvaient deux tables de desserte.

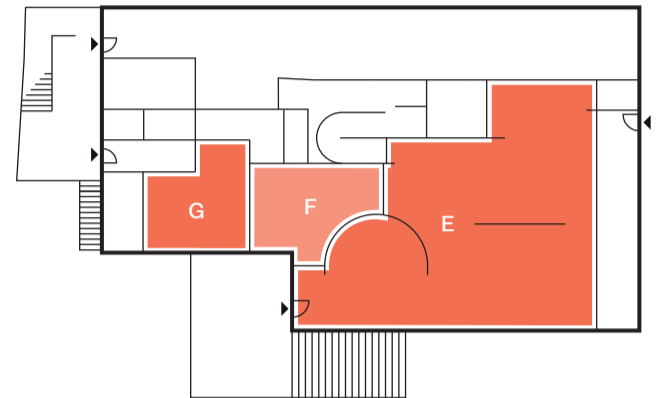
### LA CUISINE (G)

L'agencement de la cuisine permet de relier les espaces de vie et l'aile du personnel. A l'entrée de l'aile du

personnel, il y avait probablement une gazinière. Sous la fenêtre et le long du mur nord-ouest, une cuisine est aménagée. Dans le coin opposé se trouvait une table de cuisine carrée en bois avec quatre chaises laquées en bois. En face de la table se trouve une armoire encastrée en bois peint en blanc crème qui sépare le garde manger. Les murs de la cuisine sont revêtus de carreaux en faïence de couleur d'ivoire allant jusqu'au plafond, le sol est recouvert de carreaux de céramique de la marque RAKO dans une teinte légèrement plus foncée. Dans la cuisine, ainsi que dans l'office, on peut observer le changement de couleur de colonnes porteuses, qui, dans cet espace, sont laquées en blanc crème.

Dans l'espace réservé au personnel, au 2<sup>e</sup> étage, il y avait les chambres de la cuisinière et des femmes de chambre. Aujourd'hui, ces chambres servent aux gardiens et au

Centre d'études et de documentation de la villa.



E – L'espace de vie principal F – L'office G – La cuisine

## PREMIER ÉTAGE

### LE LOCAL TECHNIQUE DE L'AIR CONDITIONNÉ

(H) partie de la visite approfondie L'ensemble des pièces du système de traitement d'air assure le traitement de l'air et sa distribution dans la maison. Un simple panneau avec une manivelle mobile est utilisé pour la commande. Avec la manivelle, on règle manuellement la quantité, la qualité et la circulation de l'air requises.

L'air est refroidi et humidifié dans une chambre de douche spéciale, sur le fond de laquelle, des pierres de sel sont disposées. Ces pierres sont arrosées par des buses installées dans la conduite d'eau longitudinale. La filtration est assurée par un filtre à huile rotatif à cadran et un filtre à laine de bois, qui retient les fractions d'huile. Un échangeur de chaleur est utilisé pour chauffer l'air.

La circulation de l'air est assurée par un ventilateur radial à entraînement électrique (le moteur conservé de la marque SVET date de 1942). Le ventilateur est placé sur un socle en béton avec une plaque isolante en liège qui empêche la transmission des vibrations aux structures de fondation.

Le système de traitement d'air est, sauf quelques détails, préservé à l'état authentique et il est pleinement fonctionnel.

### EXPOSITION – AUDITORIUM (I)

A l'origine, il s'agissait d'un espace de rangement pour les meubles de jardin. Aujourd'hui, il sert à l'exposition permanente où les visiteurs peuvent se familiariser avec l'histoire du bâtiment, avec ses habitants, ses maîtres d'ouvrage et son architecte. Cet espace sert régulièrement d'auditorium pour des conférences, des séminaires professionnels et des expositions de courte durée.

### LA CHAUFFERIE ET L'ENTREPOT DE CHARBON

(J) partie de la visite approfondie Lors de la première restauration de la villa dans les années 1980, la chaufferie à charbon fut transformée en station d'échange de chaleur reliée au système de chauffage municipal. Le seul élément préservé de la technologie d'origine est le monte-charge à cendre. Lors de la dernière restauration du monument, deux chaudières historiques remaniées à charbon de la marque Strebel et une chaudière qui servait pour chauffer l'eau pour les salles de bains furent installées sur place. A côté de la chaufferie se situe l'entrepôt de charbon, où le dévaloir de charbon d'origine avec les carreaux noirs fut restauré.

### LA SALLE DES MACHINES POUR L'ABAISSMENT DES FENETRES

(K) partie de la visite approfondie La préservation du dispositif pour abaisser les vitres grand format (env: 5 x 3 m) est unique au niveau international. Leur abaissement est assuré par deux moteurs électriques installés lors de la reconstruction dans les années 1980. Dans le cadre de la deuxième restauration du bâtiment dans les années 2010 à 2012, le système fut pleinement réhabilité. Comme se souvient Mme Greta, la famille souvent utilisait le mécanisme même les jours ensoleillés en hiver.

### EXPOSITION ET LIBRAIRIE (L)

Cette espace était à l'origine utilisé comme salle de séchage et salle de repassage avec un entrepôt des fruits et légumes adjacent et un monte charge de denrées alimentaires. Aujourd'hui, il y a l'exposition et le centre touristique – librairie.

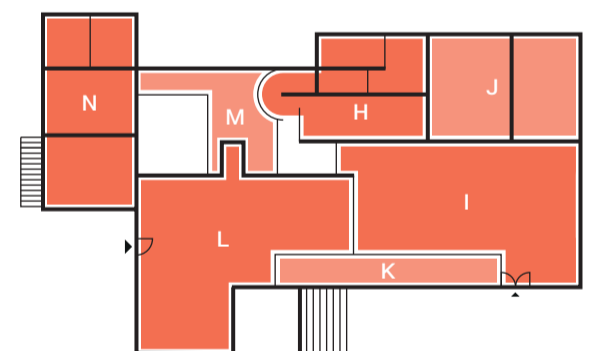
### LE RESERVOIR D'EAUX PLUVIALES

(M) inaccessible Dans la partie arrière de l'ancien entrepôt des fruits et légumes, le réservoir d'eaux pluviales en acier d'origine est préservé. Cette eau était utilisée pour faire la lessive et pour arroser le jardin.

### LA BUANDERIE, LA CHAMBRE NOIRE, LA CHAMBRE ANTI-MITES

(N) partie de la visite approfondie Derrière la librairie se situe la buanderie et derrière celle-ci, il y a une chambre noire. La chambre noire, utilisée par Fritz Tugendhat pour développer ses photographies, se situe dans une entaille du sol et est donc ventilée par un système de canaux d'aération verticales qui donnent sur la terrasse d'entrée. Rien ne se préserva de l'aménagement d'origine de ces pièces, c'est pourquoi elles sont équipées d'éléments d'époque en guise d'exposition suggestive.

La pièce décrite dans les plans d'origine comme la chambre anti-mites (Mottenkammer), étaient utilisées pour ranger les vêtements d'hiver. La pièce est préservée dans sa forme originale, c'est-à-dire avec des carreaux en faïence sur les murs et le plafond, avec le pavage de céramique légèrement plus foncé et des barres portemanteaux.



H – Le local technique de l'air conditionné L – Exposition et librairie  
I – Exposition – auditorium M – Le réservoir d'eaux pluviales  
J – La chaufferie et l'entrepôt de charbon N – La buanderie, la chambre noire, la chambre anti-mites  
K – La salle des machines pour l'abaissement des fenêtres

## LA FAMILLE TUGENDHAT APRES 1938

La famille juive Tugendhat ne put habiter sa maison que 8 ans. Ils étaient conscients du danger de la part des Nazis et de leurs adhérents en Tchecoslovaquie. Après l'Anschluss de l'Autriche par les troupes hitlériennes le 12 mars 1938, ils se sont exilés, d'abord en Suisse et ensuite, en janvier 1941, à Caracas (Venezuela). Fritz Tugendhat a réussi à emporter une partie des meubles et autres objets de la maison avec lui en exil avant que toute la Tchecoslovaquie ne soit occupée par la Wehrmacht allemande. Certains membres de la famille n'ayant pas émigré furent assassinés par les nazis. En 2017, plus de 100 membres des familles Löw-Beer, Stiassni et Tugendhat sont venus à Brno à l'invitation de la ville de Brno et de l'initiative civique Meeting Brno. Les deux filles de Grete Tugendhat, ses 12 petits-enfants et ses 19 arrière-petits-enfants vivent au Canada, aux États-Unis, en Allemagne, en Suisse et en Autriche.

→ [WWW.VILATUGENDHAT.CZ](http://WWW.VILATUGENDHAT.CZ) FB IG @VILLATUGENDHAT

#HRADSPILBERK #ARNOLDOVAVILA #MENINSKABRANA

MMZ Villa Muzeum  
Tugendhat města Brna